



**LAS**

**MIL**

**CARAS**

**DE**

**DON**

**JUAN**







PROGRAMACIÓN ESPECIAL  
LAS MIL CARAS DE  
**DON JUAN**  
DEL 2 DE JUNIO AL 13 DE JULIO



## JUNIO

**MARTES 2. 20:00.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**A ESCENA: DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA. LA SED TEATRO.** TEATRO CLÁSICO. DRAMA RELIGIOSO-FANTÁSTICO QUE HA LLEGADO A CONVERTIRSE EN LA OBRA MÁS POPULAR DEL TEATRO DECIMONÓNICO ESPAÑOL.

**MIÉRCOLES 3. 19:30.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**MESA REDONDA: DON JUAN VS CASANOVA.**

**JUEVES 4. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA. LA SED TEATRO.** TEATRO CLÁSICO.

**VIERNES 5. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA. LA SED TEATRO.** TEATRO CLÁSICO.

**LUNES 8. 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**MESA REDONDA: TODAS LAS CARAS DE DON JUAN:** ¿SEDUCTOR? ¿MACHISTA? ¿INMADURO? ¿PENDENCIERO?.

**MARTES 9. 19:30.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**MESA REDONDA: ¿HAY UN DON JUAN PREEXISTENTE? EL ORIGEN DEL MITO DE DON JUAN. ¿QUIÉN ES DON JUAN?.**

**MARTES 9. 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**CINE: EL OJO DEL DIABLO, DE I. BERGMAN.**

**MIÉRCOLES 10. 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**CINE: SI DON JUAN FUESE MUJER, DE VADIM.**

**JUEVES 11. 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**CINE: FLORES ROTAS, DE JARMUSCH.**

**JUEVES 11. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA. LA SED TEATRO.** TEATRO CLÁSICO.

**VIERNES 12. 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**CINE: DON JUAN TENORIO, DE ALEJANDRO PERLA.**

**VIERNES 12. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: DON JUAN TENORIO, DE JOSÉ ZORRILLA. LA SED TEATRO.** TEATRO CLÁSICO.

**MARTES 16. 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**MESA REDONDA: HAMLET PUEDE SER MUJER, ¿DON JUAN TAMBIÉN?**

**MIÉRCOLES 17. 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**CONFERENCIA: ANA OZORES DESCUBRE EL TENORIO. ANDRÉS AMORÓS.**

**JUEVES 18. 17:00.** CINES GOLEM.

**CINE KM 0.8: LOS AMORES DE DON JUAN, DE ALFONSO BRESCIA.**

**JUEVES 18. 19:45.** CINES GOLEM.

**CINE KM 0.8: DON GIOVANNI, DIRIGIDA POR JOSEPH LOSEY.**

**JUEVES 18. 22:20.** CINES GOLEM.

**CINE KM 0.8: DON JUAN DE MARCO, PROTAGONIZADA POR MARLON BRANDO Y JOHNNY DEPP.**

**SÁBADO 20. 20:00.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

**ÓPERA MONCLOA: DON GIOVANNI.** MOZART. DON GIOVANNI, EL SÍMBOLO DE LA SEDUCCIÓN MÁS PERVERSA Y GENUINA, ENGAÑA A SUS AMADAS VÍCTIMAS A TRAVÉS DE LA INCONMENSURABLE PARTITURA DE MOZART Y EL LIBRETO DEL SIEMPRE EFICAZ DA PONTE; UN SINGULAR TRÍO DE MAJESTADES QUE MARCARÁN EL COMIENZO DE LA ÓPERA MODERNA.

**DOMINGO 21. 17:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**ÓPERA MONCLOA: DON GIOVANNI.** MOZART.

**LUNES 22. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**ÓPERA MONCLOA: DON GIOVANNI.** MOZART.

**MIÉRCOLES 24. 19:00.** ANFITEATRO RAMÓN Y CAJAL

**ÓPERA MONCLOA: DON GIOVANNI.** MOZART.

**JUEVES 25. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: EL BURLADOR DE SEVILLA O CONVIDADO DE PIEDRA, ATRIBUIDA A TIRSO DE MOLINA. ZARAGATA TEATRO.** TEATRO CLÁSICO. CONOCIDA COMO LA OBRA DE TEATRO QUE POR PRIMERA VEZ RECOGE EL MITO DE DON JUAN, LIBERTINO SEVILLANO QUE VIAJARÁ DE NÁPOLES A SEVILLA, PASANDO POR TARRAGONA, DESHONRANDO A SU PASO A MUJERES DE TODA CLASE Y CONDICIÓN.

**VIERNES 26. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: EL BURLADOR DE SEVILLA O CONVIDADO DE PIEDRA, ATRIBUIDA A TIRSO DE MOLINA. ZARAGATA TEATRO.** TEATRO CLÁSICO.

**SÁBADO 27. 19:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**ÓPERA MONCLOA: DON GIOVANNI.** MOZART.

**DOMINGO 28. 17:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**ÓPERA MONCLOA: DON GIOVANNI.** MOZART.

## JULIO

**JUEVES 2. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: EL BURLADOR DE SEVILLA O CONVIDADO DE PIEDRA, ATRIBUIDA A TIRSO DE MOLINA. ZARAGATA TEATRO.**  
TEATRO CLÁSICO.

**VIERNES 3. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: EL BURLADOR DE SEVILLA O CONVIDADO DE PIEDRA, ATRIBUIDA A TIRSO DE MOLINA. ZARAGATA TEATRO.**  
TEATRO CLÁSICO.

**MIÉRCOLES 8. 19:30.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**CONFERENCIA: LAS FIGURAS DE UN MITO. JUAN BARJA.**

**JUEVES 9. 20:00.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**A ESCENA: EL BURLADOR DE SEVILLA O CONVIDADO DE PIEDRA, ATRIBUIDA A TIRSO DE MOLINA. ZARAGATA TEATRO.**  
TEATRO CLÁSICO.

**LUNES 13. 19:30.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**MESA REDONDA: ¿HAY UN SITIO PARA DON JUAN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA?: LA EVOLUCIÓN SOCIAL DE UN MITO.**

---

**ENTRADA LIBRE\* HASTA COMPLETAR AFORO EN TODOS LOS ESPECTÁCULOS**

INFORMACIÓN Y RESERVAS C.C. MONCLOA: 91 480 05 86. HORARIO: DE 9:00 A 13:00 H

INVITACIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: 91 394 10 35 / 11 18

*\* EXCEPTO SESIONES DE CINE EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES*

### **CENTRO CULTURAL MONCLOA**

PZA. DE LA MONCLOA, Nº 1

TÉLEFONO: 91 480 05 86

BUS: 82, 83, C, 132, 133, 44, 61, 16, 1, A, G

METRO: MONCLOA (INTERCAMBIADOR)

### **CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

C/ ALCALÁ, 42

TÉLEFONO: 91 360 54 00

BUS: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53,  
74, 146, 147, 150

METRO: SEVILLA, BANCO DE ESPAÑA

### **CINES GOLEM**

C/ MARTÍN DE LOS HEROS 14

TÉLEFONO: 915 593 836

METRO: PLAZA DE ESPAÑA, VENTURA RODRÍGUEZ

### **ANFITEATRO RAMÓN Y CAJAL**

FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

CIUDAD UNIVERSITARIA S/N

BUS: 82, G, U, I, F, 132

METRO: CIUDAD UNIVERSITARIA

# AGENDA

Del 2 de Junio al 13 de Julio

**TODAS LAS CARAS DE  
DON JUAN**







# DON JUAN TENORIO

DE JOSÉ ZORRILLA

LA SED TEATRO PRESENTA DON JUAN TENORIO, DRAMA ROMÁNTICO ESCRITO EN 1.844 POR JOSÉ ZORRILLA CONSIDERADA COMO LA OBRA DE TEATRO ESPAÑOL MÁS REPRESENTADA DE TODOS LOS TIEMPOS. SE TRATA ADEMÁS DE LA MÁS POPULAR Y TEATRAL DE LAS VISIONES DEL MITO DE DON JUAN. LA SED TEATRO INVITA AL ESPECTADOR A UNA NUEVA CITA PARA REUNIRSE CON EL FASCINANTE BURLADOR DE MUJERES, HOMBRES Y NORMAS ESTABLECIDAS, AL QUE JOSÉ ZORRILLA RODEA DE COLABORADORES PERTENECIENTES A LAS CLASES MÁS POPULARES QUE, EN ESTA OCASIÓN, ABANDONAN SU CONDICIÓN DE MEROS CARACTERES Y TIPOS COSTUMBRISTAS: TRABAJAN PARA DON JUAN Y, EN CONSECUENCIA, SE ERIGEN COMO PERSONAJES QUE CONSTITUYEN EL MOTOR DE ESTA HISTORIA SIEMPRE SUGERENTE.

## REPARTO

DON JUAN TENORIO  
DON LUIS MEJÍA  
DON GONZALO DE ULLOA  
DON DIEGO TENORIO  
DOÑA INÉS DE ULLOA  
DOÑA ANA DE PANTOJA/ABADESA  
CRISTÓFANO BUTARRELLI  
MARCOS CIUTTI  
BRÍGIDA  
CAPITÁN CENTELLAS  
DON RAFAEL DE AVELLANEDA  
LUCÍA/TORNERA DE LAS CALABRAVAS  
ESCULTOR/GASTÓN

ALBERTO HUICI  
FERNANDO SÁNCHEZ-CABEZUDO  
ÁNGEL SAVÍN  
JOAN LLANERAS  
LUZ VALENCIANO  
ROSA ROCHA  
HUMBERTO OROZCO  
ANDRÉS RUIZ  
OLGA MILLÁN  
DAVID SASTRE  
JOSE VICENTE  
SANDRA GAUSINET  
JOSÉ DAULT

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

JEFES TÉCNICOS

ILUMINACIÓN  
REGIDURÍA Y ASESORÍA DE VERSO  
SASTRERÍA Y UTILERÍA  
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE  
CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA  
PRODUCCIÓN  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN  
Y DRAMATURGIA  
DIRECCIÓN MUSICAL  
DIRECCIÓN Y DISEÑO DE  
ESPACIO ESCÉNICO

JOSE VICENTE  
DAVID SASTRE  
FRANCISCO PAJUELO  
ROSA POSTIGO  
LA SED TEATRO  
LA SED TEATRO  
MONTAJES E-1000  
LA SED TEATRO

ELENA M<sup>º</sup> SÁNCHEZ  
ALBA FRESCO

PILAR VALENCIANO

MARTES 2 JUNIO 20:00  
**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**

JUEVES 4 JUNIO 20:00  
VIERNES 5 JUNIO 20:00  
JUEVES 11 JUNIO 20:00  
VIERNES 12 JUNIO 20:00  
**CENTRO CULTURAL MONCLOA**



# EL BURLADOR DE SEVILLA

ATRIBUÍDO A TIRSO DE MOLINA

EL BURLADOR DE SEVILLA ES EL PRIMER TEXTO QUE HABLA SOBRE EL MITO MÁS IMPORTANTE DE LA DRAMATURGIA MUNDIAL: DON JUAN. Y NOS LO PRESENTA COMO A UN JOVEN QUE NO PIENSA MÁS QUE EN DIVERTIRSE, UN CHICO QUE DA LA ESPALDA A LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS Y EN EL QUE NO SE LE VISLUMBRA NINGÚN SENTIMIENTO DE CULPA. ESE ES NUESTRO PROTAGONISTA, YA ESTÉ EN NÁPOLES, TARRAGONA, SEVILLA O LEBRIJA, LO ÚNICO QUE HACE ES DESTROZAR LA VIDA DE LA GENTE QUE LES RODEA, PORQUE SU ÚNICA DIVERSIÓN ES DESFLORAR LA VIRGINIDAD DE DAMAS EN UNA ÉPOCA EN LA QUE EL HONOR LO ERA TODO.

LAS CUALIDADES DE ESTA OBRA SON INNUMERABLES, PERO A DESTACAR SU RITMO VERTIGINOSO: LA ACCIÓN DEL TEXTO SE TRASLADA A INNUMERABLES PARAJES Y LAS PERIPECIAS DE DON JUAN NOS LLEVAN DE LAS EXCITANTES CONQUISTAS DE UN TRAMPOSO ENAMORADO A LAS ARRIESGADAS ESCAPADAS DE MUJERES CON GANAS DE VENGANZA.

LUCHAS DE ESPADA, ESCENAS DE AMOR, CANCIONES, BAILES... UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA ACERCARSE A LOS ORÍGENES DE ESTE MITO.



## REPARTO

DON JUAN  
CATALINÓN  
TISBEA  
DUQUE OCTAVIO  
AMINTA  
ISABELA Y ANA  
DON GONZALO, GASENO  
Y CORIDÓN  
RIPIO Y BATRICIO  
MARQUÉS DE LA MOTA Y ANFRISO  
REY ALFONSO XI, DON PEDRO TENORIO  
REY DE NÁPOLES, DON DIEGO TENORIO

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN

ADAPTACIÓN

VESTUARIO  
ESCENOGRAFÍA  
ILUMINACIÓN  
CANCIONES  
LUCHA ESCÉNICA  
COREOGRAFÍAS

CARLOS JIMÉNEZ-ALFARO  
GERMÁN SCASSO  
ESTHER PUMAR  
ENRIQUE ROBLES  
MAMEN CAMACHO  
PAULA RODRÍGUEZ:

SERGIO SÁNCHEZ  
JUAN LUIS URGEL  
RAÚL TIRADO  
JOSEBA GÓMEZ  
ÁLVARO MAYO

ALEJANDRO HERNÁNDEZ  
INÉS ADÁN  
ALEJANDRO HERNÁNDEZ  
CARLOS JIMÉNEZ-ALFARO  
CARMEN FIERRO  
MAITE ONETTI  
SU-GÜEIN  
ESTHER PUMAR  
JUAN LUÍS URGEL  
MAMEN CAMACHO

Del 2 de Junio al 13 de Julio  
**TODAS LAS CARAS DE  
DON JUAN**



# DON GIOVANNI

## ACTO I

LEPORELLO ESPERA A QUE SU AMO, DON GIOVANNI, SALGA DE LA HABITACIÓN DE DONNA ANNA, DONDE HA ENTRADO SIN SER RECONOCIDO. CUANDO SALE, ELLA LE PERSIGUE LUCHANDO OBSESIVAMENTE POR DESCUBRIR A SU AMANTE, PERO DON GIOVANNI NO SE LO PERMITE. SU PADRE, EL COMENDADOR, LLEGA ATRAÍDO POR LOS GRITOS, Y RETA AL AGRESOR A UN DUELO. DURANTE EL COMBATE, ES HERIDO DE MUERTE POR DON GIOVANNI, QUE HUYE JUNTO A LEPORELLO. EL COMENDADOR MUERE, Y ANNA OBLIGA A SU PROMETIDO, DON OTTAVIO, A QUE JURE QUE VENGARÁ LA MUERTE DE SU PADRE.

DON GIOVANNI SE ENCUENTRA CON ELVIRA, ANTIGUA AMANTE QUE ESTÁ PROFUNDAMENTE ENAMORADA DE ÉL. ELLA LE COMIENZA A REPROCHAR SU ABANDONO Y SU ENGAÑO, PERO DON GIOVANNI SE ESCAPA Y DEJA QUE LEPORELLO LE EXPLIQUE CUAL ES LA SITUACIÓN. LEPORELLO LE ENSEÑA A ELVIRA UN CATÁLOGO EN EL QUE ESTÁN APUNTADAS TODAS LAS AMANTES DE DON GIOVANNI, A LAS QUE SEDUJO Y A LAS QUE ABANDONÓ. ELVIRA DECIDE QUE VA A CASTIGAR EN SU NOMBRE Y EN EL DE TODAS LAS MUJERES BURLADAS, A DON GIOVANNI.

SE ESTÁ CELEBRANDO LA BODA ENTRE ZERLINA Y MASETTO, DOS CAMPESINOS, Y HAY UNA GRAN FIESTA. AL FINAL, APARECE DON GIOVANNI, INTENTA SEDUCIR A ZERLINA, DELANTE DE MASETTO, QUIEN NO SE ATREVE A Oponer RESISTENCIA A LAS PRETENSIONES DE UN NOBLE. ELLA SE SIENTE EN CIERTO MODO ATRAÍDA POR DON GIOVANNI, Y NO PONE NINGÚN FRENO A LAS INSINUACIONES DE ÉL, ASÍ QUE MASETTO SE VA, OFENDIDO. CUANDO TODO PARECE INDICAR QUE DON GIOVANNI HA CONSEGUIDO A ZERLINA, APARECE ELVIRA, QUIEN DESENGAÑA A ZERLINA SOBRE LAS INTENCIONES DE DON GIOVANNI; AMBAS SE VAN Y APARECEN DONNA ANNA Y DON OTTAVIO PARA PEDIRLE A DON GIOVANNI AYUDA EN LA DIFÍCIL TAREA DE ATRAPAR AL BURLADOR DE DONNA ANNA. DON GIOVANNI SE OFRECE A SERVIRLES CUANDO VUELVE A APARECER ELVIRA, TACHÁNDOLE DE TRAIADOR. LOS PROMETIDOS NO SABEN A QUIÉN CREER, PERO CUANDO DON GIOVANNI SE DESPIDE, ALGO EN SU VOZ REVELA QUE HA SIDO PRECISAMENTE ÉL QUIEN BURLÓ A DONNA ANNA. ELLA LE NARRA EL SUCESO A SU PROMETIDO Y ÉL JURA VENGARSE.

ZERINA Y MASETTO SE RECONCILIAN, YA QUE ELLA FINALMENTE RECHAZÓ A DON GIOVANNI. PERO ÉSTE APARECE REPENTINAMENTE; MASETTO SE ESCONDE Y PRESENCIA NUEVAMENTE CÓMO DON GIOVANNI INTENTA CORTEJARLA. MASETTO, SIN PODER CONTENERSE, REAPARECE DE NUEVO, ASÍ QUE DON GIOVANNI DECIDE INVITARLES A UNA FIESTA QUE VA A DAR EN SU PALACIO. DON OTTAVIO, DONNA ANNA Y DONNA ELVIRA DECIDEN PRESENTARSE IGUALMENTE A ESA FIESTA, DISFRAZADOS CON MÁSCARAS, PARA PODER VENGARSE.

SE CELEBRA LA FIESTA EN EL PALACIO DE DON GIOVANNI. FINALMENTE, ÉSTE CONSIGUE ENCERRARSE EN UNA HABITACIÓN JUNTO A ZERLINA, QUE COMIENZA A GRITAR. MASETTO ACUDE A SU LLAMADA, Y CONSIGUE LIBERARLA, QUEDANDO DON GIOVANNI EN EVIDENCIA. EN ESE MOMENTO, DON OTTAVIO, DONNA ANNA Y ELVIRA SE QUITAN LAS MÁSCARAS, Y EXIGEN EXPLICACIONES Y PIDEN CUENTAS A DON GIOVANNI, QUE CONSIGUE ESCAPAR.

## ACTO II

DONNA ELVIRA SE LAMENTA DE SU SITUACIÓN. DON GIOVANNI SE INTERCAMBIA LA ROPA CON LEPORELLO, DE MODO QUE ELVIRA CREE ESCUCHAR Y CEDER ANTE DON GIOVANNI, MIENTRAS ÉL ENAMORA A LA CRIADA DE DONNA ELVIRA. SIN EMBARGO, MASETTO LE DESCUBRE, Y JUNTO CON UN GRUPO DE CAMPESINOS, LE PERSIGUE; DON GIOVANNI CONSIGUE ESCAPAR Y ESCONDERSE.

LEPORELLO, DISFRAZADO DE DON GIOVANNI, TRATA DE HUIR DE DONNA ELVIRA. APARECEN DONNA ANNA, OTTAVIO, ZERLINA Y MASETTO PARA INTENTAR IMPEDIR QUE EL SUPUESTO DON GIOVANNI HUYA. ELVIRA PIDE CLEMENCIA PARA ÉL Y LEPORELLO SE QUITA EL DISFRAZ Y SE DA A CONOCER; FINALMENTE CONSIGUE HUIR.

HUYENDO, DON GIOVANNI Y LEPORELLO LLEGAN HASTA EL CEMENTERIO DE SEVILLA, HASTA LOS PIES DE LA ESTATUA QUE CUBRE LA TUMBA DEL COMENDADOR AL QUE DON GIOVANNI ASESINÓ. LA ESTATUA DE MÁRMOL COBRA VIDA, SE DIRIGE HACIA DON GIOVANNI, Y LE DICE QUE DEBIDO A SU COMPORTAMIENTO RECIBIRÁ UN TERRIBLE CASTIGO. LEPORELLO SE

ATERORIZA, PERO DON GIOVANNI, DESAFIANTE, INVITA A LA ESTATUA, BURLÁNDOSE, A UNA CENA QUE CELEBRARÁ EN SU PALACIO. LA ESTATUA, ACEPTA LA INVITACIÓN, Y DICE QUE ALLÍ ESTARÁ.

DON OTTAVIO LE PIDE A DONNA ANNA QUE NO RETRASE MÁS SU BODA. SIN EMBARGO, ELLA SIGUE DEMORANDO LA CEREMONIA, LE RECHAZA, Y LE DICE QUE TODAVÍA NO HA PODIDO SUPERAR LA MUERTE DE SU PADRE. DON OTTAVIO SE RESIGNA.

ESTÁN PREPARANDO LA CENA PARA EL BANQUETE DE ESA NOCHE. PARA DEMOSTRAR SU AUSENCIA DE MIEDO, COLOCA UNA SILLA Y UN PLATO PARA EL INVITADO ESPECTRAL. APARECE EL COMENDADOR MUERTO. LA FIGURA SE ACERCA HASTA DON GIOVANNI, LE DICE QUE SU MOMENTO HA LLEGADO Y LE LLEVA HASTA EL INFIERNO, PARA QUE PAGUE POR SUS CRÍMENES.

### REPARTO

DON GIOVANNI

LEPORELLO

DONNA ANNA

MASETTO

DON OTTAVIO  
ZERLINA

DONNA ELVIRA

COMENDATORE  
ACTRIZ

MANUEL GORKA  
A DETERMINAR  
FABIO BARRUTIA  
MARIO VILLORIA  
LUCÍA ESCRIBANO  
ROSA MIRANDA  
ALEXIS HEATH  
MARCELO AGUILAR  
ALAIN DAMAS  
SANDRA FERRÓ  
FUENSANTA MORCILLO  
CHANTAL GARCÍA  
JUDITH RODRÍGUEZ  
JOSÉ M<sup>o</sup> AMERISE  
MAYA REYES

### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

ILUMINACIÓN  
VESTUARIO  
ESCENOGRAFÍA  
LUCHA ESCÉNICA  
ENTRENAMIENTO ACTORAL

PIANISTA REPETIDOR  
DIRECCIÓN ESCÉNICA  
DIRECCIÓN MUSICAL

ALFONSO RAMOS  
CYRIL WICKERT  
CAROLINA GONZÁLEZ/TEATRO DEFONDO  
MON CEBALLOS  
VANESSA MARTÍNEZ, PABLO HUETOS  
Y MON CEBALLOS  
IGNACIO PILONE  
VANESSA MARTÍNEZ  
IGNACIO PILONE Y MADALIT LLAMAZARES

MIÉRCOLES 24 JUNIO 19:00  
ANFITEATRO RAMÓN Y CAJAL

Del 2 de Junio al 13 de Julio  
**TODAS LAS CARAS DE  
DON JUAN**





# CINE CBA

## **EL OJO DEL DIABLO, DE INGMAR BERGMAN**

MARTES 9 JUNIO 19:30

**PROTAGONIZADA POR BIBI ANDERSSON, NILS POPPE, JARL KULLE**

"LA CASTIDAD DE UNA JOVEN ES UN ORZUELO EN EL OJO DEL DIABLO". ESTE DICHO IRLANDÉS ES EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTA COMEDIA SATÁNICA: EL DIABLO REINA SOBRE UN INFIERNO DE FANTASÍA EN EL QUE SE REUNEN LOS MÁS GRANDES Y FAMOSOS LIBERTINOS. ENTRE ELLOS, DON JUAN, CUYAS BELLAS MUJERES QUE SE LE OFRECEN DESAPARECEN EN EL MOMENTO CRUCIAL.

## **SI DON JUAN FUESE MUJER, DE ROGER VADIM**

MIÉRCOLES 10 JUNIO 19:30

**PROTAGONIZADA POR BRIGITTE BARDOT Y JANE BIRKIN**

ES LA VERSIÓN MODERNA DE UNO DE LOS MITOS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO. LA PELÍCULA NOS OFRECE UN DON JUAN FEMENINO INTERPRETADO POR LA ESPECTACULAR BRIGITTE BARDOT QUIEN CUENTA A SU PRIMO, UN JOVEN CURA, SUS MAQUIAVÉLICAS Y CÍNICAS AVENTURAS.

## **FLORES ROTAS, DE JIM JARMUSCH**

JUEVES 11 JUNIO 19:30

**PROTAGONIZADA POR BILL MURRAY, JESSICA LANGE, CHLOE SEVIGNY, SHARON STONE**

EL SOLTERO EMPEDERNIDO DON JOHNSTON (BILL MURRAY) HA SIDO ABANDONADO POR SU ÚLTIMA AMANTE, SHERRY (JULIE DELPY). DON SE RESIGNA A SEGUIR CON SU VIDA PERO TODO CAMBIA CUANDO RECIBE UNA MISTERIOSA CARTA DE COLOR ROSA. LA CARTA ES DE UNA ANTIGUA NOVIA QUE LE INFORMA DE QUE TIENE UN HIJO DE 19 AÑOS QUE PODRÍA ESTAR BUSCÁNDOLE. DON SE VE OBLIGADO A INVESTIGAR ESTE MISTERIO JUNTO A SU MEJOR AMIGO Y VECINO, WINSTON (JEFFREY WRIGHT), DETECTIVE AFICIONADO Y HOMBRE DE FAMILIA. AUNQUE ES POCO AMIGO DE LOS VIAJES, DON SE EMBARCA EN UNO QUE LE LLEVARÁ A RECORRER EL PAÍS EN BUSCA DE PISTAS SOBRE 4 ANTIGUOS AMORES (FRANCES CONROY, JESSICA LANGE, SHARON STONE Y TILDA SWINTON). SUS INESPERADAS VISITAS A ESTAS MUJERES ENCIERRAN SORPRESAS PARA DON MIENTRAS SE ENFRENTA A SU PASADO Y EN CONSECUENCIA A SU PRESENTE.

## **DON JUAN TENORIO, DE ALEJANDRO PERLA**

VIERNES 12 JUNIO 19:30

ESTA PELÍCULA MUESTRA LA FILMACIÓN DE LA MÍTICA PUESTA EN ESCENA DE DON JUAN TENORIO QUE LUIS ESCOBAR Y HUMBERTO PÉREZ DE LA OSSA REALIZARON EN 1949 CON FIGURINES Y DECORADOS DE SALVADOR DALÍ. COMO TODO LO QUE HACÍA EL PINTOR, SU TRABAJO EN ESTA PRODUCCIÓN LEVANTÓ TANTAS PASIONES COMO ODIOS EL DÍA DEL ESTRENO.

# CINE KM 0.8

**LOS AMORES DE DON JUAN, DE ALFONSO BRESCIA** JUEVES 18 JUNIO 17:00  
PROTAGONIZADA POR FRANCISCO AMORÓS, BARBARA BOUCHET,  
JOSÉ MARÍA CAFFAREL

LA PELÍCULA NO PRETENDE OTRA COSA QUE UN SIMPÁTICO PRODUCTO SEUDOERÓTICO. DIRIGIDA SIN EXCESIVA MAFIA POR AL BRADLEY (SEUDÓNIMO DE ALFONSO BRESCIA), CUENTA, ESO SÍ, CON UN DESFILE DE JÓVENES Y BELLAS ACTRICES, ENTRE ELLAS LA POCOS AÑOS DESPUÉS REINA DEL CINE ERÓTICO ITALIANO EDWIGE FENECH.

**DON GIOVANNI, DE JOSEPH LOSEY** JUEVES 18 JUNIO 19:45

EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVII, DON GIOVANNI ES UN SEDUCTOR SIN ESCRÚPULOS QUE ATRAE SOBRE SÍ EL ODIOS Y EL DESEO DE VENGANZA DE PODEROSOS ENEMIGOS, AUNQUE ÉL MISMO NO LO DESCUBRA HASTA QUE SEA DEMASIADO TARDE. VERSIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA ÓPERA DE MOZART, SU OBRA MAESTRA Y EN OPINIÓN DE WAGNER, LA ÓPERA MÁS PERFECTA JAMÁS ESCRITA, FILMADA EN LA BELLA CIUDAD ITALIANA DE VIN-CENZA, POR JOSEPH LOSEY, EL LEGENDARIO CINEASTA DE EL SIRVIENTE, EL ASESINATO DE TROTSKY Y EVA. LOSEY CONSIDERABA A DON GIOVANNI SU MEJOR PELÍCULA.

**DON JUAN DE MARCO, DE JEREMY LEVEN** JUEVES 18 JUNIO 22:20  
PROTAGONIZADA POR MARLON BRANDO Y JOHNNY DEPP.

UN JOVEN SE BALANCEA SOBRE LA ESTRECHA CORNISA DE UNA VALLA PUBLICITARIA. ESTÁ MUY LEJOS DEL SUELO. ES UN HOMBRE ENMASCARADO QUE LUCE UNA VISTOSA CAPA Y ESGRIME UNA ESPADA. AFIRMA SER DON JUAN DEMARCO, EL MEJOR AMANTE DEL MUNDO. AUNQUE AHORA NO ENCUENTRA SENTIDO A SU VIDA.

"DE PURA DENSIDAD INTERPRETATIVA, TODO LO QUE FIGURA A SU ALREDEDOR QUEDA ATRA-PADO POR LA PARTICULAR FUERZA DE GRAVEDAD DE BRANDO. PESE A ESTAR SECUNDADO POR UNOS MUY INSPIRADOS DEPP Y DUNAWAY, TODO LO QUE IMPORTA SE LLAMA MARLON"

Del 2 de Junio al 13 de Julio  
**TODAS LAS CARAS DE  
DON JUAN**



# MESAS REDONDAS Y CONFERENCIAS

**MIÉRCOLES 3 JUNIO 19:30.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**MESA REDONDA: DON JUAN VS CASANOVA.**

- TOMÁS CUESTA
- ÁNGELA VALLVEY
- ANTÓN ALVAR

**LUNES 8 JUNIO 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES

**MESA REDONDA: TODAS LAS CARAS DE DON JUAN.**

- JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO
- JAVIER VILLÁN
- JUAN ANTONIO HORMIGÓN

**MARTES 9 JUNIO 19:30.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**MESA REDONDA: ¿HAY UN DON JUAN PREEXISTENTE?**

- LUIS MARÍA ANSÓN
- JOSÉ ANTONIO MARINA
- BENIGNO PENDÁS

**MARTES 16 JUNIO 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES

**MESA REDONDA: HAMLET PUEDE SER MUJER, ¿DON JUAN TAMBIEN?**

- ALBERT BOADELLA
- ANA DIOSDADO
- NATALIA MENÉNDEZ

**MIÉRCOLES 17 JUNIO 19:30.** CÍRCULO DE BELLAS ARTES

**CONFERENCIA: ANA OZORES DESCUBRE EL TENORIO. ANDRÉS AMORÓS.**

**MIÉRCOLES 8 JULIO 19:30.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**CONFERENCIA: LAS FIGURAS DE UN MITO. JUAN BARJA.**

**LUNES 13 JULIO 19:30.** CENTRO CULTURAL MONCLOA

**MESA REDONDA: ¿HAY SITIO PARA DON JUAN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA?**

- ROSANA TORRES
- ESPIDO FREIRE
- MARIO GAS





